

粵劇曲藝月刊



第 164 期

2008 年 9 月

\$ 25

這

六個孩子，由四歲到八歲，分別演出折子戲“潞安州”、“鳳閣”、“碎鑾輿”，成績令人震驚。

粵劇幾十年來，從沒有今天般同時出現這麼多天才，特別是“童星花旦”早已絕跡，可是沒

有社會資源讓他們發展、壯大，只淪為興趣，只淪為座上觀眾的“玩品”，那麼，更多天才，亦必遭埋沒。那些手操財權、手操資助生殺的當權者，目光如豆，助人唯親，可有微服入場去看一看台上小演員、

台下成年觀眾的反應？可是，他們有理由“無暇抽空”，因為看到台上台下那澎湃、震撼的表演和反應，卻絲毫得不到他們一點兒資助，稍有人性的，也有愧於口口聲聲為推動粵劇發展、公平、公正的說法。



八歲、八歲



四歲、五歲



七歲、七歲

基金拒資助·天才童星放光芒

逆境自強·「聲輝」贏盡掌聲

九月二日，新光戲院九百觀眾，欣賞了一晚難忘的節目。

從來，沒有在一個晚上，整間戲院發出這麼多的掌聲、笑聲。用此起彼落去形容，亦絕不為過。但這歡樂無比的背後，卻令人心

酸、難過、憤怒。

「聲輝」的負責人芳雪瑩，到台前發言，不足分半鐘，扼要的幾句話，撼人心弦，她說：沒有任何資助的小劇團，會繼續自強不息，為教育下一代的天才兒童努力、奮鬥。贏得全場喝采。

冷眼旁觀，凝眸細審，沒有一個與「藝發局」、「基金會」的相關要員在座上。可以理解，因為「聲輝」這一夜是籌募經費，沒有票送到尊貴的委員手上，那些尊貴的委員，當然沒有掏腰包睇戲小劇團演這個習慣，所以沒有入場欣賞是正常的。

我們要正告觀眾，一個這樣的晚上，讓我們明白，粵劇的能否繼續發展，只能靠自己，靠龐大的觀眾資源。也希望「聲輝」繼續以一股清流，贏取觀眾的支持。

「夷齊耻食周朝粟」，做個有傲骨、有使命感的藝術工作者吧！

月評

·馬龍·

三歲已經登台唱“幽媾”，
今年四歲的譚晴，
演畢一折“胡地蠻歌”，
成為了“粵劇神童”的代表人物。
唱做、關目、站姿充滿老倌架子，
同時不失其天真、趣致。
這是天才，如今發掘了，
如何去把他訓練成材？
實在很值得大家深思。

譚晴 · 鳳閣恩仇未了情





鳳閣恩仇未了情 譚晴·黃安珩



絕對的天才

令人會心微笑，請細意欣賞



《碎鑾輿》，一唱一做，震撼人心，滿院掌聲不絕



譚晴

七歲的楊健平，今年都掛鬚了，隨着而來的譚晴，今年才四歲，他接棒，無人敢說「不」！



2008年9月2日·新光戲院



嚴貴妃上場，氣派十足，海瑞嚴陣以待

飾演威儀十足（並無半點潑辣，導師應記一功）的黃安晴，大幅進步，唱得有神韻、關目有靈氣，多少年沒有出過「神童花旦」，如今這個榮譽，她當之無愧。



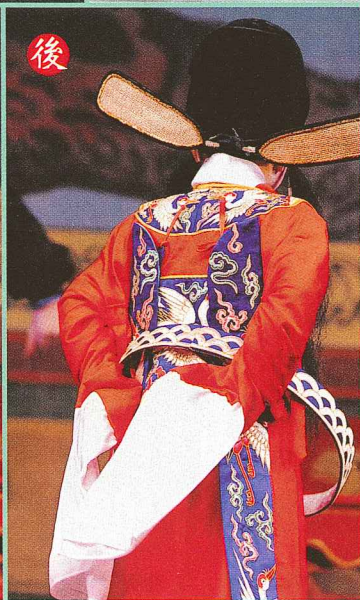
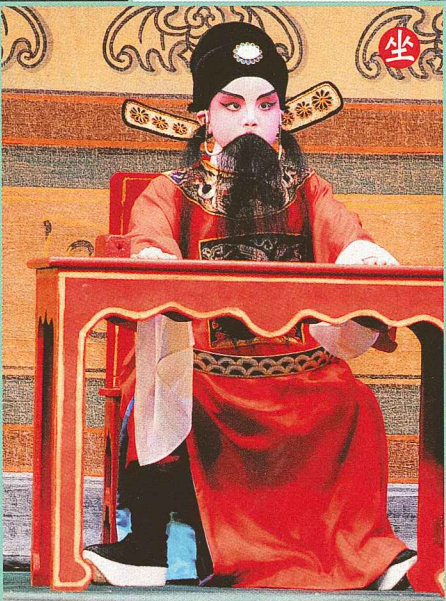
專業演員亦有不及

一 個千真萬確的事實，戲迷都擔心粵劇大老倌沒有接班人；卻可喜的，兒童大老倌竟先出現接班人！

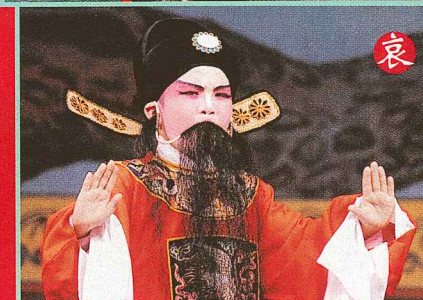
黃安晴——嚴貴妃



楊健平



站姿、坐姿、前向、背後、一笑、一怒、一哀、一狂，都在不言中，就讓沒入場的讀者慢慢欣賞。



二

〇〇六年，五歲的楊健平、黃安晴，被本刊譽為「香港粵劇品牌」的天才演員。今年七歲，推出了折子戲《碎鑾輿》，小小年紀的海瑞掛鬚上場，大演官生功架。一句話——你沒有入場欣賞，那是你的「遺憾」。

楊健平——海瑞



楊健平



○八年九月二日·新光戲院·黃燕璋

雛聲粵韻聲輝夜

天才·當之無愧



黃安晴

譚晴



區曉婷



張雅泳

五

個小孩子，整體年齡加起來，才得三十四歲。比起如今在香港粵劇舞台獨當一面的任何一個老倌，還要年青，這是一個紀錄。三個袖珍文武生，兩個丁香型花旦，構成撼人心弦的力量，為香港粵劇舞台，留下精采的一頁。

雛聲粵韻聲輝夜

二〇〇八年九月二日·新光戲院·黃燕璋攝



方汶迪 7歲
莊穎桐 8歲

折梅巧遇



楊心瑜 11歲·陳國義 13歲



何卓盈 8歲



何卓盈 8歲

店遇

陳鈞凱 11歲



陳祖廷 3歲



梁佩恩 15歲
藍煒婷 12歲



李瑞麟扮相俊俏

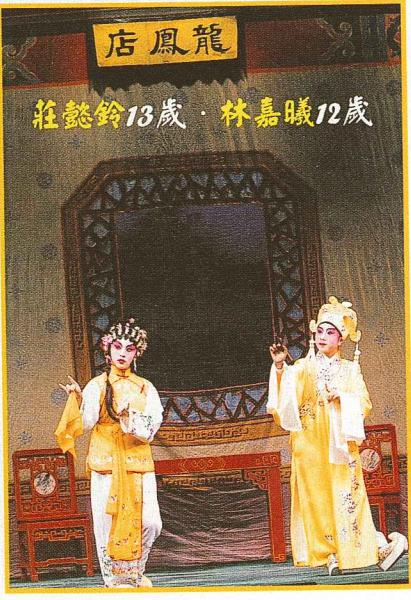
上台小朋友眾多
未能一一盡刊
下次演出努力
到時書上留名



小金水 8歲

林貝嘉 11歲

八歲的小金水



店鳳龍

莊懿鈴 13歲·林嘉曦 12歲

八

歲的張雅泳，扮演的陸登，氣宇不凡，一曲《潞安州》，震懾人心。不知是否被角色感染，張妹妹予人「好勝逞強」的感覺，但無論如何，她的一唱一做，令人看得激情！



張雅泳·區曉婷
潞安州



張雅泳

雛聲粵韻聲輝夜2008

九月二日·新光戲院·黃燕璋攝



區曉婷

區曉婷又是「聲輝」另一顆彗星，今年剛八歲，演出能量強，淡定、細微，所欠是台上經驗，敢言明年一定更好



張雅泳（陸登）、區曉婷（夫人）都是八歲。張雅泳在台上，信心爆棚，掛劍的腰勾跌了，她不慌不忙，手揸劍保持在腰間，照唱照做，不着痕跡（圖左）。曉婷扮演夫人，唱做俱出人意表