

粵劇曲藝月刊

第149期

\$25



ISSN 1816-1685



9771816168000



黃安珩 (四歲)

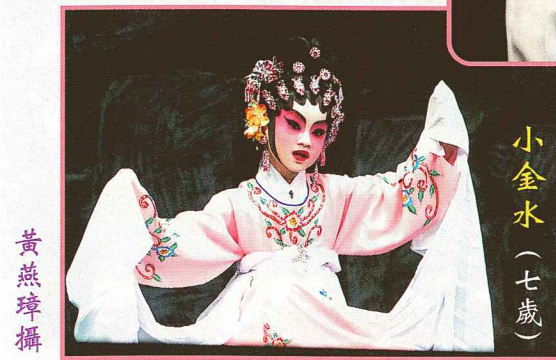
只有三歲的譚晴跟四歲的黃安珩唱《幽媾》選段，令座上觀眾樂極，更令不少人「笑到喊」。



譚晴 (三歲)



導師也上場來獻藝，劉惠鳴（左）、芳雪瑩以藝術指導身份演出「脫阱救裴」選段



黃燕璋攝

小金水 (七歲)

張雅泳 (七歲)



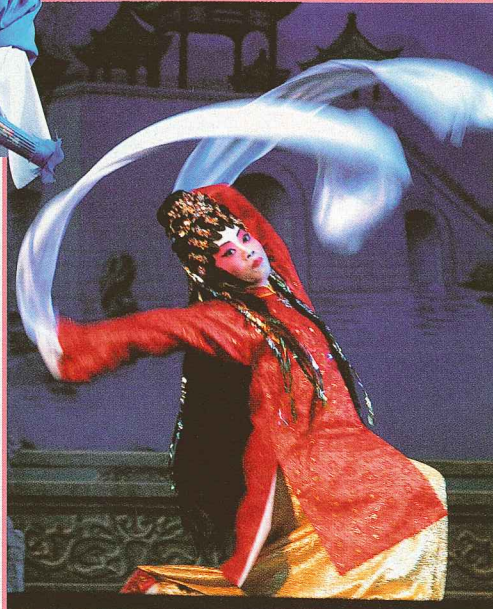
羅芷瑩·搶傘·何梓銘



林嘉曦·拾釵·藍焯婷



散場時刻，觀眾情緒未減，留在戲院欣賞謝幕的小演員，呼聲歷久，氣氛熱烈。(2007年4月19日)



芳雪瑩將她的一切，貢獻給舞台，貢獻給粵劇，貢獻於培養「雛聲」，就因為自己太喜愛粵劇，太喜愛小朋友，寄望在舞台上追求自己的理想



《脫阱救裴》的另一個重要人物——「殺手」，穿上黑白間衫的李瑞麟，令觀眾看得清楚



李詠欣·楊心瑜
遊園驚夢



折梅巧遇

林貝嘉 (十歲)



張晉浩·龍鳳爭掛帥·曾佩雯



楊心瑜 (九歲)



何卓盈 (六歲)

雛聲粵韻聲輝夜
二〇〇七年四月十九日·新光戲院·黃燕璋攝



曾卓鴻

陳錦文



莊懿鈴演出《洛水夢會》，又唱又舞，演來中規中矩



十五歲的唐君傑是大哥哥了，演唱經驗較多，但表情仍覺拘謹



梁佩恩

莊懿鈴

· 打金枝 ·



黃安晴 (六歲)



雞聲粵韻聲輝夜

二〇〇七年四月十九日
新光戲院·黃燕璋攝



打！打！打！

唱做入微，有板有眼，有腔有情，其趣其樂，筆墨難宣。獻給所有愛好戲曲的讀者欣賞，一對六歲的孩子，把“打金枝”演出“香港粵劇的經典”來。

“打”出了瀾天禍，難得黃安晴一個動作、表情的精采配合



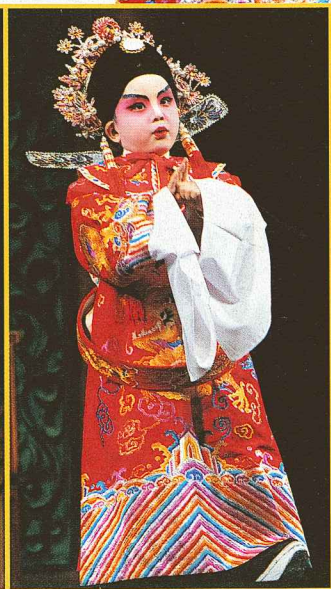
打金枝



楊健平、黃安晴再次印證了本刊較早前給他們「香港粵劇品牌」稱譽的事實。
一折《打金枝》，令全場觀眾不斷歡呼，不斷鼓掌，不斷喝采，「從未如此開心過」的欣賞心情，由這對今年六歲的孩子，完完全全地支配著座上觀眾。你沒有入場欣賞，不只是損失，也可說是與「彗星」無緣。
逾百張選圖，都令人愛不釋手，割愛之餘，也許連文字也該少寫些，讓出更多的空位來吧！請欣賞！

楊健平 (六歲)

二〇〇七年四月十九日
新光戲院·黃燕璋攝



張雅泳——太子丹

飾演太子丹的張雅泳，今年七歲，演來淡定，唱、做同樣惹人好感，一折《易水送荊軻》，亦成了新偶像

楊健平——荊軻

又是楊健平，《易水送荊軻》提馬上場，唱、做之餘，策馬、舞劍、高腔、潤步再次震撼觀眾心弦。

易水送荊軻

張雅泳·楊健平

2007年4月19日

新光戲院·黃燕璋攝



三個願望



一片丹心



楊健平，今年六歲，去年底演罷“香天”，一鳴驚人，今演“打金枝”、“易水送荊軻”，充份表現了他的天才、悟性



策馬上場，配合鑼鼓，不慌不忙



鎖眉入戲，心有暗付

入秦刺暴，只知有去，何敢望還，提銀盅，愁眉深鎖



“聲輝”的幾個六、七歲的孩子，為香港粵劇帶來新的觀感，是時候研究“神童”應以甚麼為標準的時候，希望得到更多人士的真正關心

一對同是六歲的寶貝，
楊健平（男）、黃安晴（女），
繼去年演出一折《香天》成為
本刊封面人物後，

四月十九日再來演一折《打金枝》，
為觀眾帶來不斷歡呼、無比樂趣。
如果要一句最貼切的形容去體現當時環境，
那就是“從沒如此開心過”。



楊健平

黃安晴

香港新光戲院
黃燕璋攝

二〇〇七年四月十九日