

「雛聲」演出大獲好評

芳雪瑩為了學子們能有地方排戲，特自掏腰包在商廈內購下一單位，並成立「聲輝粵劇推廣協會」，以便長遠的為自己喜歡的粵劇做推廣的工作，讓小朋友們在學業學習外，能有適當的課外活動。

芳雪瑩早於1991年便孕育成立一個非牟利社團「聲輝」，不計較閒言閑語出錢出力的，只求心愛的傳統藝術——粵劇，得以承傳。她的職業是英文教師，在學校繁重工作下，已令她透不過氣，但並未令她放棄教育的工作，包括學業和粵劇，她希望能與小朋友們一起成長。

芳雪瑩謙稱不自量力，為了不使學子因缺乏練習場地而到處流浪，便購下一單位，借給「聲輝」作為會址，繼續散播更多的粵劇種子。

芳雪瑩表示他們為了經費，特於4月19日在新光戲院舉辦「雛聲粵韻聲輝夜」演出，節目有林貝嘉(10歲)與何卓盈(6歲)的《折梅巧遇》，劉惠鳴與芳雪瑩和李瑞麟(15歲)的《脫阱救裴》；張雅泳(7歲)、小金水(7歲)、何鈺銘(8歲)、羅芷瑩(8歲)的《搶傘》；譚晴(3歲)和黃安珩(4歲)的《牡丹亭驚夢之幽媾》；唐君傑(15歲)、梁佩恩(13歲)、莊懿鈴(11歲)的《洛水夢會》；張晉浩(12歲)、曾佩雯(13歲)、曾卓鴻(14歲)、陳錦文(12歲)的《龍鳳爭掛帥之路遇》；楊健平(6歲)和黃安晴(6歲)的《打金枝》；林嘉曦(10歲)和藍焯婷(10歲)的《紫釵記之拾釵》；楊健平、張雅泳的《易水送荊軻》；李詠欣(14歲)和楊心瑜(9歲)的

《遊園驚夢》；全體演出《水漫金山》。

今次的演出，令滿座的觀眾嘆為觀止，因為一向被視為最有難度的唱，小朋友們都能掌握。唱除了有板有眼外，他們的唸曲也是一流的。小朋友最小的是3歲的譚晴，他和4歲的黃安珩一出現，人們已響以滿堂采。他們唱的是《幽媾》，譚晴先開口，當他唱完自己的部份後，即急步的跑入後台，他的異常舉動並未影響黃安珩，他淡定的接唱下去，老師把譚晴抱回來，他還在飲泣，老師只好接唱下去，當譚晴定下來，他便接唱下去。他接得很準，歌詞能一字字的送入我們的耳朵裏。正如俗語說聲能落台，這個落台的功力，許些入行很久的從業員也做不到呢！而他們雖是年紀少，從3歲至15歲，但每個人的聲音都能落台，老師的指導真不簡單，可見小朋友的學習，也用了不少功夫，才会有此效果。

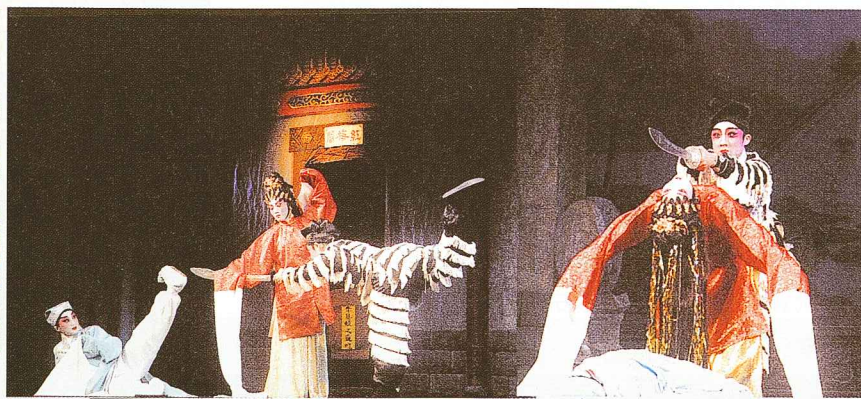


有人樂觀的說粵劇有明天了。但朱侶總覺得他們還要過關呢！好快他們便要進入成長期，尤其是男孩子，要面臨變聲期。

他們今次的演出，整體來說，是好！好！好！



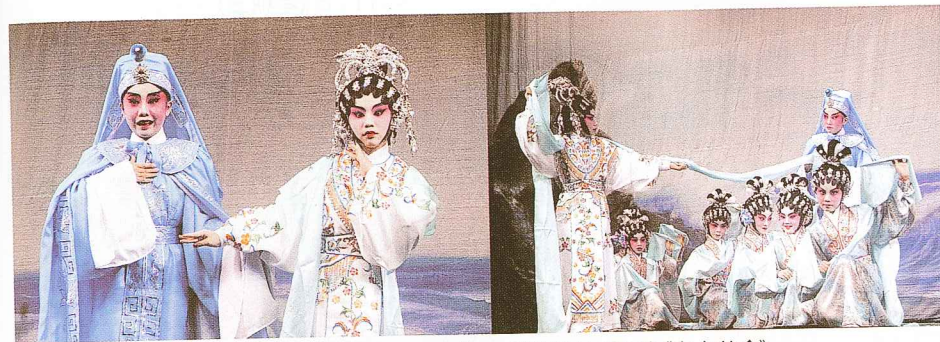
林貝嘉(10歲)與何卓盈(6歲)的《折梅巧遇》



李詠欣(14歲)和楊心瑜(9歲)的《遊園驚夢》



劉惠鳴與芳雪瑩和李瑞麟(15歲)的《脫阱救裴》



梁佩恩(13歲)、莊懿鈴(11歲)的《洛水夢會》



林嘉曦(10歲)和藍焯婷(10歲)的《紫釵記之拾釵》。



張晉浩(12歲)、曾佩雯(13歲)、曾卓鴻(14歲)、陳錦文(12歲)的《龍鳳爭掛帥之路遇》。



何鈺銘(8歲)、羅芷瑩(8歲)的《搶傘》。



楊健平還與7歲的張雅泳合演《易水送荊軻》，他們演來很有節奏，而且感情和動作的安排恰如其份。又一再令觀眾讚嘆不已，座中有唱曲者，都覺汗顏，自愧不如。還謙說以後不再唱了，真有無面目見江東父老之概。



楊健平和黃安晴都6歲，一曲《打金枝》，不只有唱情，且有表情和動作。不禁要問老師方雪瑩，怎樣調教他們呢？



全體演出《水漫金山》

