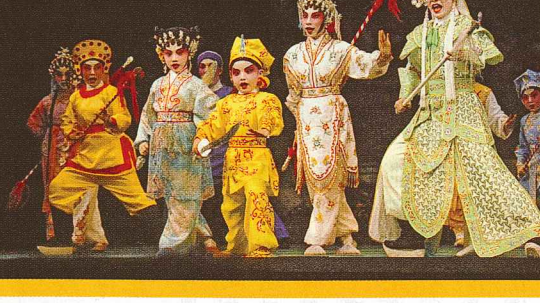


雛聲粵韻聲輝夜圓滿演出 芳雪瑩培育小豆苗只問耕耘



9月2日 新光戲院

- 1 楊健平、黃安晴合演《碎鑿輿》
- 2 張雅泳、區曉婷合演《潞安州》
- 3 譚晴、黃安珩合演《鳳閣恩仇未了情》
- 4 林貝嘉（飾岳雷）、小金水（飾村女）、李瑞麟（飾哥哥）合演蕭啟南編劇《村女也知亡國恨》
- 5 林嘉曦、莊懿鈴合唱《游龍戲鳳》選段
- 6 梁佩恩、藍焯婷合演《花田八喜之棧會》
- 7 陳國義、楊心瑜合演《搶傘》
- 8 方汶迪、莊穎桐合演《再世紅梅記之折梅巧遇》
- 9 33位同學合演芳雪瑩編劇《萬眾一心保山河》
- 10 陳鈞凱、何卓盈合演《俏潘安之店遇》
- 11 李詠欣、曾佩雯合演《鐵馬銀婚》



「聲輝由零三年創辦以來長期虧蝕，每年演出我均需四出尋找資助，過往曾獲康樂及文化事務署豁免場租，亦曾經成功申請粵劇發展基金資助，不過由於演出的經營成本實在太高，故往往都要自掏腰包補貼。」

長期為尋找贊助而奔波，芳雪瑩坦言心力交瘁，去年在一位任職律師的好朋友協助下，申請協會成為合法的註冊慈善機構，期盼有心人贊助，集腋成裘。而今次演出的票房收入，扣除開支後，盈餘將撥入基金，作為協會的經費。她更計劃成立獎學金，鼓勵成績優異的學員。

兒童粵劇團的演出成本其實不低於一般的成人業餘劇團，台上一桌一椅、刀劍槍等道具，小演員身上的服飾穿戴，許多時都沒有現成貨品供應，故須度身訂做。看聲輝一班小演員衣著亮麗稱身，可知背後付出的不單是金錢，還有監工過程的精神和時間。芳雪瑩堅持請陳國源為小演員訂造戲服，設計、布料都是一絲不苟，她又聘用好的化妝師和衣箱，總之事事為求盡善盡美，她是不計成本的。

正值青春，心智發展漸成熟，開始在意別人對自己的想法，思想不如幼童般簡單，因此演出前要對他們要作出適當的心理輔導。」芳雪瑩說。

看著一班學生成長，她不單付出了精神勞力，更投放了感情，不知不覺把學生當子女看待，故當被問為何不索性辭掉日間的教職，而全情投入粵劇教學，她也難免蠢蠢欲動，不過一旦想到目前也是把當教師的薪水補貼到業餘的教學上去，故放棄教席是沒有可能的。



聲輝兩年前到加拿大點問頓演出，推廣兒童粵劇，促使當地家長為小朋友組織「小英楓粵劇團」，今年八月聲輝再率團往該處演出，今次更與小英楓們合演，促進兩地文化交流饒富意義。

「其實教青少年學員比幼年學員困難，因為前者

出眾的學生，本職中學教師的她，對學生的觀察入微，更善於引導學生發揮所長，能因材施教，讓學員逐步成長。而劉惠鳴對教學也是既認真又熱誠，二人雖然背景不同，但互相信任，做事很合拍。



劉惠鳴、芳雪瑩對兒童粵劇教學充滿熱誠。

聲輝粵劇推廣協會主辦「雛聲粵韻聲輝夜2008」，九月二日假新光戲院舉行，年齡介乎四歲至十六歲的小學員當晚各施展渾身解數，其中不少在唱功和做功方面有著顯著進步，而小朋友一臉天真又認真，逗得觀眾笑聲、掌聲連連，晚會取得圓滿成功。

是夜由演出者至司儀，均全天候小朋友，票價最高五百，最低百二，比以往往「聲輝」所辦的演出票價高出幾倍，原來這個晚會乃為該協會籌募經費，在宣傳不多的情況下，入座率卻超過九成，可見小朋友的號召力非同凡響。

對於學員的表現，協會創辦人兼導師芳雪瑩表示滿意，她認為小朋友學習認真，對演出有承擔的責任，已是交足功課了，而部份學員表現佳，又懂得揣摩角色，實令她喜出望外。她表示暑假期間率領學員一行十多人到加拿大點問頓作交流演出，回到香港時已八月中，致使排練時間緊迫，但學員仍能做出水準，證明平日訓練有素。

聲輝培育了不少優秀的小演員，兩位導師劉惠鳴、芳雪瑩居功厥偉。芳雪瑩感謝神賜予她一班條件