



楊健平掛鬚演海瑞，對付黃安演的西宮娘娘。

# 「聲輝」兒童粵劇 交出好成績

聲輝粵劇推廣協會主辦的「雛聲粵韻聲輝夜」，於新光戲院演出十一個項目，由該協會的數十位、年齡介乎三歲至十六歲的學員負責演出，是晚為千多位座上觀眾帶來滿堂歡樂。

「聲輝」是由業餘粵劇愛好者、專業語文老師芳雪瑩領導，也是一非牟利機構，以推廣粵劇傳統藝術為目標，2003年成立以來，已作過多次演出，去年及今年都有在暑假期間，應加拿大熱心粵劇社團邀請到當地作交流訪問，得到熱烈的迴響。

芳雪瑩老師為實現自己的理想和培養粵劇接班人，幾經艱難創辦「聲輝粵劇推廣協會」，達到公而忘私的境界，她教授孩子們，以「名劇」為學習起點，因為名劇有一定的流行層面，孩子們較容易模仿學習，多年來小朋友在這樣的學習模式中發展，均有很好的成績。

## 校際音樂比賽成績突出

部分學員參加「香港學校音樂節歌唱比賽」不同組別，亦取得驕人的成績，以2008年度來說，「聲輝」的同學取得好成績的有：譚晴、黃安珩獲幼稚園組A級成績；楊健平、黃安珩獲小學初級對唱組冠軍；莊穎桐、張雅泳獲小學初級對唱組亞軍；區曉婷、小金水、林貝嘉、林嘉熾獲小學初級對唱組季軍；藍焯婷獲小學高級組子喉獨唱亞軍；楊心瑜獲小學高級組子喉獨唱季軍；莊懿鈴獲中學初級組子喉獨唱亞軍；梁佩恩獲中學初級組平喉獨唱亞軍；李詠欣獲中學高級組平喉獨唱亞軍。

芳雪瑩指出，教導學員利用課餘玩耍的時間用心學習粵劇，不是為了栽培他們將來成為演員，而是希望小朋友早日接觸中國的戲曲文化，感受中國獨特、集詩詞歌樂舞蹈於一身的文化藝術。

## 芳雪瑩劉惠鳴功不可沒

「聲輝」九月二日在新光演出的各組別小朋友，可以說使出渾身解數，演出他們的成績，率先登場的是可儀唐君傑和黃穎琪，接着是林嘉熾和莊懿鈴演出名曲《游龍戲鳳》的第一段，做手唱曲都很可觀，贏得觀眾熱烈的掌聲，並掀開一晚別具生面的粵劇折子戲演出，依次為：陳國義楊心瑜演的《拾傘》、陳鈞凱、何卓盈演的《俏潘安之店遇》、梁佩恩藍焯婷演的《花田八喜之機會》、由蕭啟南編劇、林貝嘉、小金水、李瑞麟合演《村女也知亡國恨》、譚晴、黃安珩合演《鳳閣恩仇未了情》、李詠欣、曾佩雯演《鐵馬銀婚》、楊健平、黃安珩演《碎鑿與》、方汶迪、莊穎桐演《再世紅梅記之折梅巧遇》、張雅泳、區曉婷演《潯安州》，而壓軸演出的是由33位同學合演一場有四折戲的《萬翠一心保山河》。

是晚精彩演出，令台下觀眾歡欣莫名，除小朋友的努力，領導及導師芳雪瑩的無私奉獻之外，紅伶劉惠鳴的辛勞教導更是功不可沒，事實小朋友很多演出的身段做手都有兩位老師的精髓在其中，也可見他們的心力沒有白費。

文：岑美華



小朋友演《潯安州》的陸登夫婦，一記耍水髮，叫人嘆為觀止。



小金水在《村女也知亡國恨》中演村女，演出《拾玉鐲》排場，如花且搓線、趕雞仔的做手便很神似。

## 「開戲師爺」

### 戲曲視窗

上期提到著名老藝人劉國興說：「粵劇劇目，原無定本，最初的所謂劇本，只有簡單的情節而無曲，戲行稱之為『橋』。」讀者可能會問既然粵劇有很多古老劇本，為何還會說「粵劇劇目，原無定本」呢？我不知道確實的原因，但可以根據當時的大環境作出解釋。

### 粵劇劇目 原無定本

首先，古老粵劇劇目中，提綱戲比排場戲多。其次，到了三十年代，粵劇觀眾喜歡看新戲，演舊戲不賣座；當時有幾十個粵劇班，為了爭觀眾，大家競開新戲，平均兩天便有一齣。要應付大量的需求，各班演出的新戲，只有一兩場主要戲場有曲詞，其他場口就全靠爆肚。（陳非儂《粵劇六十年》頁58）如果劉氏在二、三十年代出身，活於一個以爆肚為尚的粵劇舞台，憑感性的認知，說「粵劇劇目，原無定本」，也是可理解。此外，解放前有「不窮不學戲」的說法，演員教育水平低，拜師學藝，自然看不懂劇本和曲詞，師父便採用口授的形式教戲，會否因而使部分戲人誤解粵劇沒有劇本，那就不得而知。

### 開列提綱 負責搭橋

雖然提綱戲沒有完整劇本，卻必須有一位「開戲師爺」來做「搭橋」的功夫。「開戲師爺」文字水平不用高，因在「搭橋」時，只須開列一張「提綱」，曲、白由演員自度。內地學者南京大學文學院俞為民教授在《南戲文本形態的特徵及其演變》一文，提到戲曲工作者在「提綱」加入實

際演出的種種指示和「梗曲梗譜」的部分，變成「舞台記錄本」，有人把它稱作「劇本」，似乎不太恰當。

清末民初，受西洋話劇的影響，出現「改良新戲」，又稱「文明戲」。當時從事新劇創新的人，不少是新派文人和話劇工作者，開始出現學習話劇、歌劇的分幕、分場的編寫方法。直至上世紀二十年代省港班興起後，話劇、歌劇的分幕、分場劇本模式，成為撰寫粵劇劇本的主流方法；在戲班重視劇本，聘用專職編劇的大方向，「開戲師爺」便成為歷史名詞。

### 傳統粵劇 存亡承續

上世紀末，本地學者和文化人關注到粵劇自進入省港戲院後，過去拙樸的「排場戲」、「提綱戲」等已漸告消亡，許多古老的排場、功架程式已不復在舞台上出現。然而傳統粵劇過去的排場藝術應該是今天現代粵劇的基礎，不了解過去，無以建設「今天」，所以大力協助粵劇界整理或復原過去的「排場戲」，原意是着眼於粵劇的存亡承續。但由於古董有市場，結果「古老當時興」，打着「排場戲」和古老劇目招牌的演出頻頻出現，其中有貨真價實，亦有魚目混珠。本來這些情況在商業社會也是司空見慣，但使人憂心是業界中人為求突出，竟然把「提綱戲」也推崇起來，強調粵劇演員依靠「無字天書」（沒有劇本）的情況下，也能演出全劇，並強調這是粵劇的傳統藝術和精華。

讓粵劇「神化」到這個地步，大概距離它步入廟堂之日不遠矣！我作為當日保留傳統粵劇藝術的推動者之一，不能不向歷史作出交代。

葉世雄